

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.01. ИСТОРИЯ МЕЦЕНАТСТВА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2023 г

Паспорт фонда оценочных средств

1. Формируемые компетенции

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции
УК-1	Универсальные компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Универсальные компетенции	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
ПК-3	Универсальные компетенции	Способен к созданию и оценке рейтинговых позиций продуктов СМИ в области искусства, готов к планированию будущих проектов

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории меценатства и благотворительности в контексте отечественной культуры;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития меценатства и благотворительности в контексте отечественной культуры;
- важнейшие направления исследования истории меценатства и благотворительности в контексте отечественной культуры;

2) Уметь:

- работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений;
- идентифицировать и классифицировать источники культуры;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории культуры России;

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетентностный подход, главной целью которого является формирование метапредметных компетенций, выстраиваемых поверх традиционных знаний, умений и навыков.

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) определить предмет истории меценатства и благотворительности как феноменов культуры, определить их содержание на разных историко-культурных этапах;
- 2) познакомить студентов с новейшей системой знаний по истории меценатства и благотворительности России;
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории отечественной культуры.

4. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Зачет	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования
2	Семинар	Устная форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы семинаров

Очное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Концептуализация понятия «меценат» и «благотворительность», подходы к его осмыслению	УК-1, УК-5, ПК-3	5	Конспект	Зачет
2	Традиции благотворительности в Др. Руси	УК-1, УК-5, ПК-3		Конспект Семинар	Темы семинара
3	Особенности благотворительности в XVII в.	УК-1, УК-5, ПК-3		Конспект	
4	Традиции благотворительности в XVIII - XIX вв.	УК-1, УК-5, ПК-3		Конспект Семинар	Темы семинара

5	Причины расцвета меценатства в России начала XX века	УК-1, УК-5, ПК-3		Конспект Семинар	
6	Традиции меценатства в советское время	УК-1, УК-5 ПК-3		Конспект	

Заочное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Концептуализация понятия «меценат» и «благотворительность», подходы к его осмыслению	УК-1, УК-5, ПК-3	9	Конспект	Зачет
2	Традиции благотворительности в Др. Руси	УК-1, УК-5, ПК-3		Конспект Семинар	Темы семинара
3	Особенности благотворительности в XVII в.	УК-1, УК-5, ПК-3		Конспект	
4	Традиции благотворительности в XVIII - XIX вв.	УК-1, УК-5, ПК-3		Конспект Семинар	Темы семинара
5	Причины расцвета меценатства в России начала XX века	УК-1, УК-5, ПК-3		Конспект	
6	Традиции меценатства в советское время	УК-1, УК-5, ПК-3		Конспект	

4.1. Задания для текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
2	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы семинара

**Тематический план семинарских занятий по дисциплине
«История меценатства и благотворительности»
Традиции благотворительности в Древней Руси**

1. Нил Сорский и Иосиф Волоцкий и их отношение к благотворительной деятельности
2. Благотворительная деятельность в Московском Кремле после пожаров XV - XVI вв.
3. И. Пересветов и его отношение к благотворительной деятельности
4. Отражение благотворительной традиции в решениях Стоглавого собора
5. «Домострой» и благотворительная традиция

Традиции благотворительности в XVIII - XIX вв.

1. Просветительская и благотворительная деятельность Н.И. Новикова и его кружка
2. Благотворительные проекты IV отделения Императорской канцелярии при Николае I
3. Деятельность С.С. Уварова и его проекты
4. Меценатство и «крепостная интеллигенция»
5. Подходы к меценатству в среде дворянства и разночинства в 1860 – 1890-е гг.
6. Роль публицистики и журналистики в актуализации проблем благотворительности
7. Деятельность П. Третьяков и его галерея

Причины расцвета меценатства в России начала XX века

1. Н.П. Рябушинский и «Золотое руно»
2. Причины расцвета меценатства в России начала XX века
3. Открытие музея изобразительных искусств в Москве
4. Роль попечительских советов при музеях, вузах
5. Открытие МХТ и благотворительность
6. Благотворительная деятельность Императорского Православного Палестинского общества.

4.2. РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от преподавателя к студенту, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и обучающийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам дисциплины.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

4.3. Критерии оценки знаний студентов на семинарских занятиях (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

4.5. Форма итогового контроля

Учебным планом профиля предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

- очное отделение - 5семестр – зачет
- заочное отделение – 9 семестр - зачет

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итогового результата: зачет/незачет.

Критерии оценки качества знаний на зачете

Зачет предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы истории меценатства и благотворительности в контексте отечественной культуры и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов истории меценатства и благотворительности в контексте отечественной культуры;

- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;

- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Незачет - ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям

4.6. Вопросы к зачету

1. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека, возникновение монашества, основание училища в Новгороде

2. «Поучение» Владимира Мономаха и идеи благотворительности. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов.

3. Традиции благотворительности в Новгороде.

4. Культура при Константине Мономахе и его образовательные проекты.

5. Отражение идеи благотворительности в агиографии.

6. Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв. и отражение в ней идей благотворительности

7. Нил Сорский и Иосиф Волоцкий и их отношение к благотворительной деятельности

8. Благотворительная деятельность в Московском Кремле после пожаров XV - XVI вв.

9. И. Пересветов и его отношение к благотворительной деятельности

10. Отражение благотворительной традиции в решениях Стоглавого собора

11. «Домострой» и благотворительная традиция

12. Благотворительная деятельность первых Романовых

13. Благотворительная деятельность РПЦ в XVII в.

14. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.

15. Феофан Прокопович и его взгляд на благотворительность.

16. Я. Брюс и его благотворительная деятельность

17. П. Демидов и его вклад в развитие системы образования России

18. И.И. Шувалов и его проекты

19. Деятельность меценатов и открытие Московского и Петербургского воспитательных домов

20. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века и их влияние на развитие меценатства в России

21. Просветительская и благотворительная деятельность Н.И. Новикова и его кружка

22. Благотворительные проекты IV отделения Императорской канцелярии при Николае I

23. Деятельность С.С. Уварова и его проекты

24. Меценатство и «крепостная интеллигенция»

25. Подходы к меценатству в среде дворянства и разночинства в 1860 – 1890-е гг.

26. Роль публицистики и журналистики в актуализации проблем благотворительности

27. Деятельность П. Третьяков и его галерея

28. Деятельность С.И. Мамоновых,

29. Деятельность В.П. и С.П. Рябушинских по охране иконописного искусства

30. Благотворительные акции московских ресторанов и трактиров, магазинов на рубеже XIX – XX вв.

31. Роль В. Стасова в развитие русской культуры на рубеже XIX – XX вв.

32. Деятельность С.П. Дягилева

- 33. Н.П. Рябушинский и «Золотое руно»
- 34. Причины расцвета меценатства в России начала XX века
- 35. Открытие музея изобразительных искусств в Москве
- 36. Роль попечительских советов при музеях, вузах
- 40. Открытие МХТ и благотворительность
- 41. Благотворительная деятельность Императорского Православного Палестинского общества.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств – Общий профиль.

Разработчик: Синявина Н.В., кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии (ФИО)

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии протокол № 9, дата заседания - 25.04.2019 г.